

**V KAWIARENKA POETYCKA NA 31 RAWA BLUES
FESTIVAL 8 październik 2011**

**Re/odkrywanie Roberta Johnsona
na stulecie urodzin 1911-2011**

Re/Discovery of Robert Johnson

To the Memory of Robert Johnson 1911-2011 a Centennial



Robert Johnson

autorka: Anna Bierońska

V Edycja Bluesowej Kawiarenki Poetyckiej na 31 Rawa Blues Festival w dniu 8 października będzie dedykowana sylwetce króla Missisipi Delta Blues, człowiekowi legendzie **Robertowi Johnsonowi**.

Johnson ostatni z wielkich bluesmanów z Deltą, grający w stylu zapoczątkowanym przez takich wykonawców jak: Charley Patton, Son House, Tommy Johnson (przypadkowa zbieżność nazwisk), Big Bill Broonzy, żył zaledwie 27 lat (archetyp „**klubu 27**”, do którego należą Jimmy Hendrix, Janis Joplin, Brian Jones, Kurt Cobain, Amy Winehouse) i pozostawił po sobie jedynie 29 utworów (**uwaga konkurs**: poszukujemy tekstu 30-ego, podobno zaginionego utworu, szczegóły w tym tekście) nagranych podczas dwóch sesji w 1936 i 1937 roku.

Już za życia krążyła o nim plotka/legenda jakoby zaprzedał duszę diabłu w zamian za posiadanie umiejętności olśniewającej gry na gitarze. Do spotkania z **Szatanem** miało ponoć dojść na skrzyżowaniu amerykańskich **dróg 49 i 61** w Clarksdale, Mississippi (ang. **crossroads**), które to miejsce zyskało przełomowe znaczenie w kulturze amerykańskiej. Do dziś spór toczy się nie tylko o to czy do spotkania rzeczywiście doszło, lecz także o, nomen omen, kolor skóry diabła: czy był czarny czy biały?

W istocie cała historia ma swoje korzenie w wierzeniach afrykańskich, w zakazanym kulcie Voodoo wywodzącym się z Thaiti i Martyniki, według którego potężny **Legba** był dahomejskim bogiem dróg rozstajnych. Na skutek podejmowanych przez białych ludzi prób narzucenia Czarnym swojej religii dochodziło do zjawiska **synkretyzmu religijnego**, czyli stapiania się dawnych kultów i wierzeń z katolicyzmem. W tej wersji Legbę utożsamiano nie z szatanem, lecz ze świętymi Antonim lub Piotrem. Ze względu jednak na fakt, iż blues, wykonywany poza kościołem dotykał często tematów bardzo przyziemnych, a często przesiąknięty był sprawami życia doczesnego (tematyka erotyczna, wulgaryzmy,) od początku niesłusznie przyjęto **pokrewieństwo bluesmanów z diabłem**. Blues grany na ulicy i w barach gdzie sprzedawano alkohol prowokował do niecenzuralnych tańców solowych (zatrzenie) lub w parach. (ekstaza)

Dzięki zachowanym i wydanym na płytach nagraniom Johnson zainspirował i nadal inspiruje pokolenia nie tylko bluesowych muzyków z całego świata. Jego utwory z powodzeniem nagrywali między innymi **Rolling Stones, Cream, Eric Clapton, Led Zepellin, Fleetwood Mac, Bob Dylan, The Allman Brothers**.

Sposób gry na gitarze Johnsona wprowadził nie jednego w osłupienie. Podobno, gdy usłyszał go po raz pierwszy **Keith Richards** (Rolling Stones) cały czas dopytywał kim jest ten drugi gitarzysta w solowym nagraniu Johnsona. Nie tylko muzyka, sposób wykonania, ale również teksty utworów Johnsona zyskały miano kultowych, wręcz pre-egzystencjalnych i pre-freudowskich. Na V Bluesowej Kawiarence Poetyckiej zapraszam do wspólnego odkrywania Roberta Johnsona:

Uwaga Konkurs!!!

Prosimy o nadsyłanie na adres englishprof@tlen.pl lub przynoszenie tekstów bezpośrednio na Festival Rawa Blues na Kawiarenkę Poetycką:

-**własnych przekładów** oryginalnych tekstów Roberta Johnsona

-**tekstów inspirowanych** twórczością Roberta Johnsona (poezji, prozy /szczególnie krótkiej prozy: opowiadań, reportaży, short-short, flash fiction, fragments/, tekstów bluesowych, artykułów krytycznych o twórczości Johnsona i jego wpływie na kulturę,

-**30-ego poszukiwanego tekstu** Roberta Johnsona twojego autorstwa (Johnson nagrał 29 utworów, podobno istnieje zaginiony 30 utwór, spróbuj swoich sił, może uda Ci się napisać taki tekst zainspirowany innymi utworami Johnsona-we własnym zakresie)

Z grona autorów najlepszych tekstów zostanie wyłoniona grupa laureatów, których przedstawimy na scenie Rawy Blues przed koncertem finałowym, a ich teksty/tłumaczenia zostaną opublikowane.

W programie V Bluesowej Kawiarenki Poetyckiej wiele atrakcji m.in. :

-**pisanie tekstów** bluesowych pod okiem ekspertów,

-**quiz** o życiu i twórczości Roberta Johnsona z nagrodami

-prezentacja **premiery bluesowego poematu: *Robert Johnson and the***

Devil, w języku angielskim autorstwa Jerzego Kosseka w wykonaniu: Jerzy Kossek (voice, gitara akustyczna), Patryk Filipowicz (gitara akustyczna, banjo) oraz Przemysław Laszczyk (kontrabas). Przedstawienie z udziałem studentów Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej oraz Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Od III Edycji Kawiarenki Bluesowej zaprzyjaźnieni artyści-malarze przygotowują dla Galerii Portretów Kawiarenki wizerunki osób, którym poświęcone były kolejne jej edycje. Portrety Langstona Hughes'a i Gwendolyn Brooks w ubiegłych latach namalowała **Agnieszka Łapka**. W tym roku portret Roberta Johnsona, wykonany w technice airbrush, przedstawi **Anna Bierońska**. Kawiarenka w dniu 8 października będzie czynna od 12.00-16.30.

Bluesowy poemat muzyczny *Robert Johnson and the Devil* zostanie przedstawiony ok. godz. 14.00 po zakończeniu koncertów na Małej Scenie.

Szczegółowy program Kawiarenki Poetyckiej dostępny wkrótce na stronie www.rawablues.com

Opracował Jerzy Kossek

Biogramy organizatorów i uczestników V Kawiarenki Bluesowej

Dr Jerzy Kossek, amerykanista, poeta, tłumacz literatury pięknej i krytyk literacki. Propagator kultury amerykańskiej, poezji i literatury bluesowej, twórca

Poetic Cafe na Rawa Blues Festiwal i cyklicznej, naukowej konferencji o bluesie, seminariów naukowych (Route 66). Współpracuje z Konsulatem Stanów Zjednoczonych w Krakowie.

Na co dzień związany z Akademią Techniczno-Humanistyczną w Bielsku-Białej, gdzie kieruje Katedrą Anglistyki. Jest założycielem Koła Naukowego American Club, inicjatorem ruchu probluesowego „O’Blues/ie Naukowo”.

Patryk Filipowicz, kulturoznawca, doktorant UŚ, gitarzysta akustyczny, uczeń Macieja Radziejewskiego i Mirka Rzepy. Członek Marek Makaron Trio, z którym wskrzesza stare pieśni z terenów Górnego Śląska w aranżacjach tradycyjnego bluesa z Deltą. Prowadzi pracownię bluesową w Katowicach.

Przemysław Laszczyk, kontrabasista, basista i kompozytor pochodzący z Bielska-Białej. Współpracuje ze Śląską Sceną Muzyczną. Autor różnorodnych stylistycznie projektów nagradzanych na festiwalach muzycznych. Współtworzy Silesian Little Band.

Anna Bierońska, absolwentka katowickiej ASP, brała udział w trzech edycjach Tygła Kulturalnego na Rawa Blues Festival. Od roku związana z firmą Aerograffiti.